



Bulletin n°9 de l'Association les Amis du Centre Pestalozzi (ACP)



Chères Amies, Chers Amis,

Le Centre de Documentation et de Recherche Pestalozzi, avec sa Fondation et son Association, est toujours bien vivant. Les rencontres entre Conseil de Fondation et Comité des Amis sont fréquentes, régulières et fructueuses. En décembre 2024, quelque 220 anecdotes concernant Pestalozzi - et avec illustrations - auront paru dans *La Région Nord vaudois*. Voici les événements marquants de cette année 2024 :

- 12 janvier La Commémoration de l'anniversaire de Pestalozzi a eu lieu ! Après les paroles de bienvenue, le président a fait une courte introduction à la soirée intitulée *odi et amo* (je hais et j'aime) portant sur les relations souvent difficiles entre les autorités et le commun des mortels. Le plat de résistance fut l'exposé de Mme Mélanie Dias. Elle est l'auteurs d'un mémoire de maîtrise universitaire ès lettre intitulé *Pestalozzi et la municipalité d'Yverdon : une relation tumultueuse*. Mme Dias a exposé de manière captivante le comment, le pourquoi et surtout la méthode employée pour ce mémoire. La soirée a été agrémentée par de magnifiques intermèdes musicaux interprétés par des élèves du Conservatoire du Nord vaudois. La fête s'est achevée par le traditionnel moment convivial dans la salle des Pas Perdus devant des tables richement garnies de mets préparés par les membres du Comité et du Conseil.
- 12 février Assemblée générale de l'ACP. Le fait marquant a été le renouvellement du Comité rendu obligatoire par les Statuts. Tous les membres étant d'accord de se représenter, ils ont été réélus à l'unanimité, de même que le président. Christophe Chaillet a été élu comme nouveau membre du Comité à l'unanimité. Il s'est présenté à l'Assemblée qui a apprécié sa jeunesse, son enthousiasme au travers d'un parcours de vie assez exceptionnel. (Composition du comité : voir page 3 du présent bulletin). Jean-Louis Vial a remplacé au pied levé l'orateur de la séance M. Pierre Moor, récemment décédé et a proposé à l'assemblée une courte conférence intitulée « Ecole et chapelle », l'histoire de la chapelle des Cygnes
- 19 avril Jean-Louis Vial a rencontré Mme Marjorie Waefler avec laquelle il collaborera pour monter une comédie musicale sur Pestalozzi en 2027. Les rencontres ont été régulières durant toute cette année et se poursuivront régulièrement en 2025 et 2026.
- 18 mai L'ACP a participé à la "Nuit des Musées" en collaborant étroitement avec le Musée d'Yverdon et région. Une leçon de géographie « pestalozzienne » a été donnée (voir les pages 2 et 3 du présent bulletin).
- 17 juin Jean-Louis Vial a rencontré M. Raphaël Kummer, chef du service de la culture de la Ville. Ce dernier s'est montré fort intéressé par le projet de comédie musicale et a promis le soutien de la Ville.
- 17 juin Réunion du Comité de l'ACP où il a été question de la Nuit des Musées, de la participation de l'ACP à la commémoration du 200e anniversaire du décès de Pestalozzi en 2027 et des conférences pour le 12 janvier (anniversaire) et le 10 février (AG). Point important : c'est l'ACP qui sera officiellement responsable de l'organisation de la Comédie musicale pour pouvoir bénéficier du soutien de la ville. Le comité a décidé de transférer les 5'000 frs prévus pour le colloque (qui n'a pas eu lieu) dans un fonds de réserve intitulé « comédie musicale ».
- 29 juin Entrevue avec le Comité des Editions de la Thièle pour l'édition d'un recueil de Pestalozzi l'Yverdonnois » prévu pour fin 2026. Projet accepté avec enthousiasme.
- 25 septembre Entrevue avec M. Sébastien Knecht du groupe Richmond. Il accepte de faire un court exposé pour l'anniversaire du 12 janvier. Le même jour, Mme Murielle Daenzer accepte de parler de son expérience professionnelle avec des enfants HPI lors de l'AG du 10 février.
- 30 octobre Conférence de M. Loïc Chalmel et le lendemain journée pédagogique à la HEP.
- 12 novembre Publication officielle du livre « Décrire ma ville » auquel le Centre Pestalozzi a participé. (voir la page 4 du présent bulletin)
- 25 novembre Seconde séance de Comité : préparation du 12 janvier et de l'AG.

Dimanche 12 janvier 2025 à 17h : Anniversaire de Pestalozzi à l'Aula Magna
Lundi 10 février 2025 à 20h : Assemblée générale de l'ACP à la salle Léon-Michaud

La "Nuit des Musées"

Le 18 mai 2024, le Centre de Documentation et de Recherche Pestalozzi a participé à la "Nuit des Musées" en étroite collaboration avec le Musée d'Yverdon et région. Une animation proposée au public s'est déroulée dans la « chambre Pestalozzi ». Elle a fait l'objet d'une chronique Pestalozzi l'Yverdonnois parue dans le tout-ménage de *la Région* le jeudi 25 juillet. Pour ceux qui ne l'auraient pas lue - vacances obligent -, la voici :

La main à la pâte

Le 18 mai 2024, le Centre de Documentation et de Recherche Pestalozzi a participé à la « Nuit des Musées » en étroite collaboration avec le Musée d'Yverdon et région. De 20h à 22h, les visiteurs étaient invités à « *Faire de la géographie comme Pestalozzi le suggérait* ». Le pédagogue se référait le plus souvent à *Tête, Cœur, Main* dans le cadre de l'enseignement qu'il demandait d'appliquer à ses collaborateurs. Il souhaitait associer la tête (la réflexion), le cœur (les émotions) et la main (apprentissage par le corps) ; il estimait que chaque élève devait avoir une expérience pratique pour lui permettre d'améliorer et de fixer ses apprentissages.

A l'Institut, les élèves faisaient avec leurs maîtres des excursions d'une journée ou plus, ce qui était tout à fait nouveau à l'époque. Ils devaient observer le paysage, les maisons, les plantes, peindre ce qu'ils voyaient... Ils « faisaient » de la géographie. Louis Vuillemin, un ancien élève de l'Institut a écrit en 1871 un livre, dans lequel il raconte à ses petits-enfants comment se déroulaient les leçons de géographie : « *On commençait par diriger notre promenade vers une vallée resserrée des environs d'Yverdon, celle où coule le Buron. On nous la faisait contempler dans son ensemble et dans ses détails, jusqu'à ce que nous en eussions l'intuition juste et complète. Alors on nous invitait à faire chacun notre provision d'une argile, qui reposait en couches dans un des flancs du vallon, et nous en remplissions des grands paniers que nous avons apportés pour cet usage. De retour au château on nous partageait de longues tables, et nous laissait, chacun sur la part qui lui était échue, reproduire en relief le vallon dont nous venions de faire l'étude...* »



Jeune élève « pestalozzien » contemporain au travail.
Photo J.-F. Hürst

Durant la « Nuit des Musées », pas question d'envoyer les visiteurs dans la vallée du Buron et de leur faire rapporter de la terre glaise dans des paniers ! De même, il aurait été difficile de leur demander de visualiser un paysage de nuit à la lueur de lampes de poche ! Et que dire des consignes de sécurité ! Le matériel est très simple : une photographie de paysage et un bac rempli de sable cinétique que l'on peut qualifier de magique : il ne tache pas, est très agréable au toucher et surtout permet de façonner toutes les formes imaginables.



Vive la collaboration ! Photo J.-F. Hürst

La démonstration commence par un peu de prévention qui n'engage que l'animateur, en l'occurrence le président de l'Association des Amis du Centre Pestalozzi. Il prend du sable, forme une belle boule qu'il tient dans sa main droite ; la boule, ferme au début, se déforme peu à peu et finit par s'écouler entre les doigts. « Vous venez de voir le cerveau d'un enfant planté à longueur de journée devant un écran... » Les parents approuvent ! Suit le rappel des leçons de géographie décrites ci-dessus par Louis Vuillemin. Et enfin les consignes : « Vous devez visualiser et vous imprégner de la photographie ; après quelques minutes d'observation active, cette image est cachée et à vous de modeler le relief retenu dans le bac à sable magique ». Les enfants se précipitent et « empoignent » le sable ; les adultes touchent d'abord du bout des doigts, mais mettent ensuite la main à la pâte ! Les échanges fusent : « Il y avait un lac, des sapins ; il y a trois montagnes ; non ! quatre ! pourquoi tu fais en relief ! etc. »

Après quelque cinq minutes, l'exercice prend fin et les auteurs des modélisations peuvent « corriger » leur œuvre en regardant la photographie. Bien entendu pas de note, tout étant question d'interprétation. Petits et grands ressortent enchantés de l'expérience et certains demandent où se procurer le sable magique. Quant aux plus âgés, ils se remémorent avec une certaine nostalgie le bac à sable de leur classe où ordinateurs, beamer et autres tablettes n'existaient tout simplement pas !

Conclusion : riche expérience héritière d'une leçon de géographie initiée par un Pestalozzi précurseur !

Comité de l'Association des Amis du Centre Pestalozzi

Jean-Louis Vial	Président
Joëlle Bettex	Vice-présidente
Christine Joseph-Addor	Secrétaire et trésorière
Anne-Lise Longchamp	Site internet
René Blind	
Christophe Chaillet	



Christophe Chaillet, nouveau membre du Comité, a fait la « une » de la Région

D'écrire ma ville

Le 12 novembre s'est déroulé à la bibliothèque publique le vernissage de l'ouvrage « *D'écrire ma ville* ». Le livre est un assemblage de micro-biographies symboliques se rapportant à la ville d'Yverdon-les-Bains. Chaque participant – ils étaient plus de 90 à avoir signalé leur intérêt au lancement du projet au printemps 2024 – a pu écrire librement un court texte de maximum 1200 signes qui parle d'Yverdon. La seule consigne était de ne pas écrire de propos factuellement faux, injurieux ou politique. Les textes forment une constellation très large de souvenirs, témoignages et anecdotes.

Le Centre Pestalozzi s'est associé à cette démarche. Jean-Louis Vial a écrit la première ébauche. Jean-François Hürst et Jean-Jacques Allisson ont corrigé, précisé, parfois ajouté et souvent raboté le texte... En effet, 1200 signes, ce n'est pas beaucoup !

Voici le texte final qui se trouve en page 127 de l'ouvrage.

La lettre est là, sur la table. Quel réconfort après toutes les misères de mes soixante années d'existence. Orphelin de père à cinq ans, moqué par mes camarades, emprisonné pour mes idées révolutionnaires, aucune étude achevée... Et mon mariage avec Anna ! Ses parents ne voulaient pas de moi ! Je désirais être paysan : échec ! Sortir les enfants de la pauvreté en leur apprenant à tisser et aussi à lire et à écrire : échec ! Heureusement mon livre « Léonard et Gertrude » m'a sauvé ! On m'a appelé à Stans pour m'occuper des orphelins ! Formidable, mais cela n'a duré que quelques mois... A Berthoud, j'ai dirigé un institut avec succès... Mais le bailli bernois a repris son bâtiment.

Et maintenant cette lettre ! Je relis encore cette phrase : « Nous serions enchantés si notre ville pouvait devenir le séjour d'un citoyen de votre mérite. » Yverdon m'offre son château ! Je pourrai y installer mon Institut pour les garçons, un véritable laboratoire pédagogique ! Et aussi ouvrir un établissement pour les filles... et pour les sourds... et pour les pauvres...

Je ne le souhaite pas, mais un jour peut-être aurais-je ma statue sur une place qui porterait mon nom !!

J.H.P. (nom connu de la rédaction)

Le livre est disponible aux librairies Payot, l'étage et Sacrées Bulles à Yverdon-les-Bains

